



**Besøg
24. april 2024
Danbo Museet
Aabenraa**

Manuel billedskift











P.S. Krøyer
"Mor og datter" på bordside af maleri
Interier med moder og datter. Signeret og dateret S. Krøyer.
Lasse 14. april 1907 med dedikationen: "Til Fru Othle Ramm"
"Landskabet i regentdragt" på bagside af maleri
Korte fra Lasse i regentdragt. Udsagnet
Othle Kristine Ramm (født Thormann i Norge 1874-1949 på
Frederiksberg) var gift med fynske Niels Christian Ramm
(1865-1920 på Frederiksberg)
Parret fik sønnet mange gange i Michael og Anna Ancher's breve
Akvarer m. kulstift tegnet på samme stoffe som
Sørensen er billedet sprængt for at bevare billedet
Originalen er i Mønstret af Sørensen til billedet i 1907



Tegning af Dronning Margrethe II



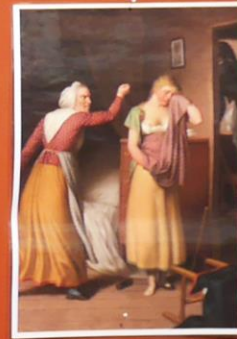
F. B. Røpke
"Portret af Røpke" 1888. Olie på lærred.
Røpke er den eneste af de fire malere, der har
blevet udnævnt til medlem af Det Kongelige Akademi.
Han har været medlem af Det Kongelige Akademi
siden 1888.



En Kalden piges Historie II. S. 80.
 Illustration af en scene fra den anden del af historien. En Kalden pige, der er blevet bortgivet, ses her i en scene, hvor hun møder sin fader. Scenen er sat i et indre rum, hvor der er en bordskænk og en bordskuffe. Pigen er iført en rød kjole og en hvid halsduk. Hendes fader er iført en blå kjole og en hvid halsduk. De to er omgivet af andre personer, der ser på dem med interesse. Scenen er malet i et realistisk stil, der viser de forskellige karakterer og deres relationer til hinanden.



En Kalden piges Historie IV. S. 80.
 Illustration af en scene fra den fjerde del af historien. En Kalden pige, der er blevet bortgivet, ses her i en scene, hvor hun møder sin fader. Scenen er sat i et indre rum, hvor der er en bordskænk og en bordskuffe. Pigen er iført en rød kjole og en hvid halsduk. Hendes fader er iført en blå kjole og en hvid halsduk. De to er omgivet af andre personer, der ser på dem med interesse. Scenen er malet i et realistisk stil, der viser de forskellige karakterer og deres relationer til hinanden.



En Kalden piges Historie II. S. 80.
 Illustration af en scene fra den anden del af historien. En Kalden pige, der er blevet bortgivet, ses her i en scene, hvor hun møder sin fader. Scenen er sat i et indre rum, hvor der er en bordskænk og en bordskuffe. Pigen er iført en rød kjole og en hvid halsduk. Hendes fader er iført en blå kjole og en hvid halsduk. De to er omgivet af andre personer, der ser på dem med interesse. Scenen er malet i et realistisk stil, der viser de forskellige karakterer og deres relationer til hinanden.

En Kalden piges Historie IV. S. 80.
 Illustration af en scene fra den fjerde del af historien. En Kalden pige, der er blevet bortgivet, ses her i en scene, hvor hun møder sin fader. Scenen er sat i et indre rum, hvor der er en bordskænk og en bordskuffe. Pigen er iført en rød kjole og en hvid halsduk. Hendes fader er iført en blå kjole og en hvid halsduk. De to er omgivet af andre personer, der ser på dem med interesse. Scenen er malet i et realistisk stil, der viser de forskellige karakterer og deres relationer til hinanden.

En Kalden piges Historie II. S. 80.
 Illustration af en scene fra den anden del af historien. En Kalden pige, der er blevet bortgivet, ses her i en scene, hvor hun møder sin fader. Scenen er sat i et indre rum, hvor der er en bordskænk og en bordskuffe. Pigen er iført en rød kjole og en hvid halsduk. Hendes fader er iført en blå kjole og en hvid halsduk. De to er omgivet af andre personer, der ser på dem med interesse. Scenen er malet i et realistisk stil, der viser de forskellige karakterer og deres relationer til hinanden.



C.W. Eckersberg
En søkyst. Danske fisk
1832. Ole på lærred
Amleth Eckersbergs
Tre Fiskerfamilier som
nogle af dem er endnu
bringe de paa Truge
Strandbredden og dertil
lille Skib, hvorover F.
Strandbredden seer
slubrende etc. fra
bage over Vandet i
Fiskerstad som al



EROTISK SCENE malet ca 1805 af C.W. Eckersberg (1783-1853)
Digteren Adam Oehlenschläger har iøvrigt i et digt
skildret denne pikante situation. Han og Eckersberg var
gode venner - og den unge fattige maler tjente lidt
ekstra til sit underhold ved at male bestillingsarbejder
som det viste - her er det olie på en kobberplade.
Det lille maleri sidder i dag i låget på en cigaræske -
og har ganske givet været stimulerende for de cigar-
rygende i herreværelset.



"Prospekt over Aabenraa" –
Ultimo 1790'erne. Tusch på
papir set fra Galgebakken.
Det er den ældste tegning,
man kender fra C.W.
Eckersbergs hånd.
Stammer fra hans ophold i
Aabenraa sidst i 1790'erne.



Michael Ancher

"En pogeskole i Skagen" Olie på lærred.

En Pogeskole er en betegnelse for en privatskole, der havde elever fra 6 – 9 år.

Underviseren her er Anders Skriversen.

I 1856 bestemte Lov om Borger og Almueskoler At man kunne oprette pogeskoler, uden at stille krav om uddannelse af underviser.



J. Gild
Borregaard Nielsen
* 1. 8. 1901 + 7. 8. 1981

Christen
Borregaard Nielsen
* 1. 8. 1881 + 25. 1. 1944
Christine
Borregaard Nielsen
* 11. 3. 1877 + 22. 1. 1949

Anders
Borregaard Nielsen
* 2. 4. 1913 + 6. 12. 2005
Karen Nielsen
* 6. 5. 1920 + 5. 4. 2006

Christen
Borregaard Nielsen
* 1. 8. 1881 + 25. 1. 1944
Christine
Borregaard Nielsen
* 11. 3. 1877 + 22. 1. 1949

Det ligger her
Egon Nargaard
* 10. januar 1922 + København
* 6. december 1989 + København
Her er hans sidste hvilested

Amager d. 27. maj 2024

Tak for en dejlig dag i Aabenraa.

Alligevel - lidt underligt. Forbindelserne til Aabenraa er ved at være slut, og om få år er familiegravstedet slettet. Aabenraa er historisk, men minderne består.

Næste år ses vi her på Amager.

Kærlig hilsen
Karen og Axel